

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：黃安禹
參賽標題：孤獨淺探
書籍 ISBN：9789575227180
中文書名：孤獨六講
原文書名：孤獨六講
書籍作者：蔣勳
出版單位：聯合文學
出版年月：2007 年 08 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

蔣勳，台灣著名美學佈道者，在本書中用沉穩有力的文字，對六種孤獨提出另一面的看法。本書中解說的孤獨，不會流於空泛和虛無，而是充斥在藝術、歷史、生活等當中，真實而動人。書中談到的是情慾、語言、革命、暴力、思維、和倫理孤獨。

二●內容摘錄：

我要說的是，孤獨沒有什麼不好。使孤獨變得不好，是因為你害怕孤獨。

當你被孤獨感驅使著去尋找遠離孤獨的方法時，會處於一種非常可怕的狀態；因為無法和自己相處的人，也很難和別人相處，無法和別人相處會讓你感覺到巨大的虛無感，會讓你告訴自己：「我是孤獨的，我是孤獨的，我必須去打破這種孤獨。」你忘記了，想要快速打破孤獨的動作，正是造成巨大孤獨感的原因。（p.14）

三●我的觀點：

這本書最令我震撼的，是封面上那句「孤獨沒什麼不好。使孤獨變得不好，是因為你害怕孤獨。」（蔣勳，2007）一個人能接受、喜歡孤獨，他必然要先區別，孤獨並不是寂寞。孤獨是內心自我的聲音，是自在又飽足的。寂寞是空虛，令人害怕的。以前，我自己一個人時，就會拚命打電話、傳簡訊給朋友；然而，我並沒有什麼要說的……後來，我漸漸培養了許多好的興趣。例如，當我拉琴時，我似乎能與作曲家共鳴，也能細細品味自己的心情。喜歡上了閱讀後，彷彿每本書都變成了「有聲書」，因為我自己內心的聲音就引領我走入一個孤獨、靜謐，而又悠遠的世界。

語言的使用，好像光譜，它可以有二個極端，是極端的理性、邏輯、精準；又或者走向彈性、感性與模糊。本來這兩種特質不能分誰好誰壞，要看使用的時機；然而，我們的文化中，由於儒家偏重詩文的感受，所以在理性、論理方面，我們的語言習慣往往較為欠缺邏輯性。我記得讀過一個英文句子很有意思，「If language can pollute the thought, then the thought can also pollute the language.」這句話道出了使用語言的習慣，或表達的方式，會和我們的思考有連動。有時，因為不當的使用語言，會汙染、誤導了我們的思考。

革命的孤獨，令我想起了一部電影，「奇異恩典」。那片子是描述一個英國政治家，解放黑奴的故事。這位議員曾是二十多年的黑奴船長，迫害無數，後來在一次船難中獲救，感受神蹟，從而致力於解救英國的黑奴。我們成長在太平社會，好像沒有改朝換代那種流血革命。然而許多社會制度的進步，其實是由改革者努力出來的。我想，這些所謂的「革命者」，不管是在哪一個方面，都一定曾經受挫，而且面對孤獨，但能支持他們走下去的，一定是來自於對自己所相信的真理，抱持不疑的態度。

思考的孤獨，提到了一個「先有結論」的模式，往往會壓抑了思考的自由。記得以前，我們學過「腦力激盪」這個方法。大家可以自由發揮，自在表達，這往往可以激發出另一種觀點。另外，我覺得許多的討論，也未必要有結論。有時候，思考與辯證，沒有結論也是一種結論。就好像「求同存異」的道理，一些社會上的紛爭，可讓大家仔細想想，是不是要去多理解別人，而不是要逼別人同意我們。就像我不同意你，但我理解你。

而對倫理的孤獨，我比較想表達的是，大我與小我、或群體與個體之間，有規範的缺點，會壓抑個人；但也有規範的必要，因為過度擴張的個人主義，不見得給社會更大的利益，在二者之間，我們要學習的是平衡。

至於本書提到的，暴力的孤獨。作者似乎想表達，暴力是人性的本質之一。這點，我覺得，我們不需太過於去論證，暴力是如何的與生俱來。我比較想說的是，人之所以進化，是因為「改變」。好比一朵花，曾是由一顆種子發芽而來，但不能說，種子就是花。如果曾經，在人類的血液中，有暴力的成分，那這是一個「生物學」的問題；但在人類都是群體的生活之下，暴力的傾向應該要被撫平，那人才真的昇華了，是生命的美麗之花。

四●討論議題：

孤獨在我們的人生中扮演著什麼樣的角色？若生命中少了孤獨，會變成什麼樣子？